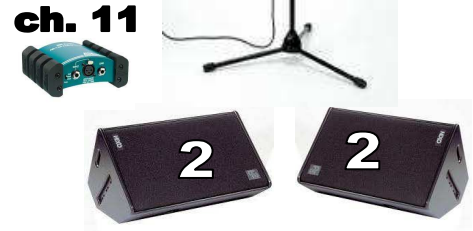


RIDER RUMBATARUMBA

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERTS
1	BOMBO	BETA 52	COMPRESOR - PUERTA
2	CAJA	SHURE SM57	COMPRESOR - PUERTA
3	HI-HAT	AKG C451	
4	TOM 1	SENNHEISSER E604	PUERTA
5	TOM 2	SENNHEISSER E604	PUERTA
6	BASE TOM	SENNHEISSER E604	PUERTA
7	O/H L	AKG C451	
8	O/H R	AKG C451	
9	BAJO	D.I. BOX BSS	COMPRESOR
10	GUIARRA ESPAÑOLA 1	POR AMPLI (SM 57)	
11	GUIARRA ESPAÑOLA 2	D.I. BOX BSS	COMPRESOR
12	GUIARRA ESPAÑOLA 3	D.I. BOX BSS	COMPRESOR
13	VOZ -1 PERE	SHURE SM58	COMPRESOR
14	VOZ -2 TONI	SHURE SM58	COMPRESOR
15	VOZ -3 JOSE LUIS	SHURE SM58	COMPRESOR
16	VOZ -4 FELIX	SHURE SM58	COMPRESOR
17	VOZ -5 RAMÓN	SHURE SM58	COMPRESOR
18	RETORNO FX 1L		
19	RETORNO FX 1R		
20	RETORNO FX 2L		
21	RETORNO FX 2R		



SISTEMA P.A.: d&b, L'Acoustics, Nexo, EAW con subgraves, preferible line array con cobertura adecuada al espacio y público.

FOH:

El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc)

- **Mesa de mezclas digital:** mínimo 24 ch (YAMAHA PM5 o M7CL, SOUNDSCRAFT, DIGICO)

- **Mesa analógica:** mínimo 24 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDSCRAFT)
 - 1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 5 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 2 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS

- 1 reproductor de CD
- Talkback, intercom

MONITORES

Técnico y mesa de monitores:

- 8 MONITORES (L'Acoustics, NEXO, d&b)
- 1 DRUMFILL
- 5 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envíos
- 1 MONITOR de referencia para monitores

- **Mesa de mezclas digital:** mínimo 24 ch (YAMAHA PM5 o M7CL, SOUNDSCRAFT, DIGICO)

- **Mesa analógica:** mínimo 24 ch (MIDAS, SOUNDSCRAFT)
 - 10 canales de compresión DBX, BSS
 - 2 puertas de ruido DRAWNER, BSS
 - 1 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS